

2.7.1.1. Director: Julio Manrique

Actualizado 04/2024

Próxima actualización 04/2025

Datos de identificación

Julio Manrique Vicuña

Barcelona, 1973

Director de la Fundació Teatre Lliure – Teatre Públic de Barcelona

Perfil profesional

Licenciado en Derecho por la Universidad Pompeu Fabra. Estudia tres cursos de interpretación en el Instituto del Teatro de la Diputación de Barcelona. En 1998 participa en un Taller Internacional de Investigación sobre la obra de William Shakespeare, a cargo de Bruce Myers, organizado por la Unión de los Teatros de Europa, en representación del Teatre Lliure. Complementa su formación con diversos cursos de interpretación y de dramaturgia con autores y directores como Rafael Spregelburd, Javier Daulte o José Sanchis Sinisterra.

Dirección y dramaturgia

Love, Love, Love, de Mike Bartlett, La Villarroel 2023 / *L'adversari*, adaptación de la novela de Emmanuel Carrère escrita con Cristina Genebat y Marc Artigau, inauguración del Festival Temporada Alta 2022 y Teatro Romea 2023 / *América*, de Sergi Pompermayer, La Villarroel 2022 / *Animal Negre Tristeza*, de Anja Hilling, Sala Beckett 2022 y 2023, y Teatro Español 2022 / *Carrer Robadors*, adaptación de la novela de Mathias Énard escrita con Sergi Pompermayer y Marc Artigau, inauguración del Festival Grec 2021 y Teatro Romea 2021 / *Les tres germanes*, adaptación de la obra de Antón P. Chéjov escrita con Cristina Genebat y Marc Artigau, Teatre Lliure 2020 y 2021 / *Bouvetôya (La necesidad de una isla)*, escrita con Cristina Genebat, Sergi Pompermayer e Ivan Benet, inauguración del Festival Temporada Alta 2020 / *Jerusalem*, de Jez Buterworth, Festival Grec en el Teatro Grec 2019, Teatro Romea 2019 y Teatro Valle-Inclán CDN 2020 / *La reina de la belleza de Leenane*, de Martin McDonagh, Biblioteca de Catalunya 2019 / *L'habitació del costat (The Vibrator Play)*, de Sarah Ruhl, La Villarroel 2018 / *E.V.A.*, escrita con Cristina Genebat y Marc Artigau para la Companyia T de Teatre, Festival Grec en el Teatro Romea 2016 y Teatro Pavón 2017.

2.7.1.1. Director: Julio Manrique

Actualizado 04/2024

Próxima actualización 04/2025

L'ànec salvatge, adaptación de la obra de Henrik Ibsen escrita con Cristina Genebat y Marc Artigau, Teatre Lliure 2017 / *La treva (Time Stand Still)*, de Donald Margulies, La Villarroel 2016 / *El curiós incident del gos a mitjanit*, adaptación de Simon Stephens de la novela de Marc Haddon, Teatre Lliure 2015 y 2016, y Teatre Poliorama 2016 y 2017 / *Santa Nit (Una història de Nadal)*, de Cristina Genebat, Teatre Club Capitol 2014 / *La partida (Dealer's Choice)*, de Patrick Marber, Festival Grec Teatr Romea 2014 y Teatre Goya 2015 / *Roberto Zucco*, de Bernard-Marie Koltès, Teatre Romea 2013 y Naves del Matadero del Teatro Español 2013 / *Ella i jo*, concierto-espectáculo de Sílvia Pérez Cruz, Teatre Romea 2012 y 2013, y Festival Temporada Alta de Girona 2013 / *Llum de guàrdia (Ghost Light)*, escrita con Sergi Pompermayer, Teatre Romea 2011 / *L'arquitecte*, de David Graig, como director residente del Teatre Lliure, 2011 / *L'hort dels cirerers*, adaptación de David Mamet de la obra de Antón P. Chéjov, Teatre Romea 2010 / *Coses que dèiem avui*, de Neil LaBute, Festival Grec Sala Beckett 2011, La Villarroel 2012 y Teatro de La Abadía 2013 / *American Buffalo*, de David Mamet, Teatre Lliure 2010 y 2011, y Teatro de La Abadía 2011 / *Product*, de Marc Ravenhill, Sala Beckett 2009 y Teatro María Guerrero CDN 2011 / *La forma de las cosas*, de Neil LaBute, Teatre Lliure 2007 y 2008, y Club Capitol 2009 / *Els boscos*, de David Mamet, Sala Beckett 2006 / *El miedo y la música*, de Lars Gez, Sitges Teatre Internacional 2004.

Dirección artística del Teatre Romea

En el año 2011 asume la dirección artística del Teatre Romea de Barcelona, gestionado por el Grupo Focus. Ejerce este cargo hasta el año 2014, responsabilizándose de la programación y las líneas de acción del teatro durante tres temporadas. A lo largo de este periodo apuesta, en el terreno artístico, por una programación basada en un teatro de texto con un cariz marcadamente contemporáneo. Entre sus funciones como director del teatro se incluyen, también, el diseño de las estrategias de comunicación y de promoción, así como la coordinación de actividades complementarias a la programación y la representación del teatro en el ámbito de la prensa y de las relaciones institucionales.

2.7.1.1. Director: Julio Manrique

Actualizado 04/2024

Próxima actualització 04/2025

Trabajos como actor

Cost of Living, de Martina Majok, direcció Pau Carrió, La Villarroel, 2023 / *L'oncle Vània* de Antón P. Chéjov, direcció Oskaras Koršunovas, inauguració del Festival Temporada Alta y Teatre Lliure 2021 / *Una història real*, escrita y dirigida por Pau Miró, La Villarroel 2019 / *Èdip*, de Sófocles, direcció Oriol Broggi, Teatre Romea 2018 / *Don Joan*, de Molière, direcció David Selvas, TNC y Teatre Goya 2017; *Una altra pel·lícula (Speed-The-Plow)*, de David Mamet, direcció Julio Manrique, Festival Temporada Alta y Teatre Borràs 2016 / *El rei Lear*, de William Shakespeare, direcció Lluís Pasqual, Teatre Lliure 2015 i 2016 / *Timó d'Atenes*, de William Shakespeare, direcció David Selvas, Biblioteca de Catalunya 2015 / *L'orfe del clan dels Zhao*, de Ji Junxiang, direcció Oriol Broggi, Teatre Romea 2015 / *Senyoreta Júlia*, de Patrick Marber, versió de la obra de August Strindberg, direcció Josep Maria Mestres, Festival Grec Teatre Romea 2013 / *Incendis*, de Wajdi Mouawad, direcció Oriol Broggi, Teatre Romea 2012 y 2013, y Biblioteca de Catalunya 2014 / *Hamlet*, de William Shakespeare, direcció Oriol Broggi, Biblioteca de Catalunya 2009 / *La forma de les coses*, de Neil LaBute, direcció Julio Manrique, Teatre Lliure 2008 / *La torre de La Défense*, de Copi, direcció Marcial di Fonzo Bo, Teatre Lliure 2007 (como actor de la Companyia Teatre Lliure) / *2666*, de Roberto Bolaño, direcció Àlex Rigola, Teatre Lliure 2007 (como actor de la Companyia Teatre Lliure) / *Otelo*, de William Shakespeare, direcció Carlota Subirós, Festival de Almagro 2007 (como actor de la Companyia Teatre Lliure) / *European House*, creació y direcció Àlex Rigola, Festival de Melbourne 2007 (como actor de la Companyia Teatre Lliure) / *En Pòlvora*, de Àngel Guimerà, direcció Sergi Belbel, Teatre Nacional de Catalunya 2006 / *Arbusht*, de Paco Zarzoso, direcció Àlex Rigola, Teatre Lliure 2006 / *Salamandra*, de Josep Maria Benet i Jornet, direcció Toni Casares, Teatre Nacional de Catalunya 2005 / *El Pes de la Palla*, adaptació de Lluïsa Cunillé de las memòries de Terenci Moix, direcció Xavier Albertí, Teatre Romea 2004 / *El virus* de Richard Strand, direcció David Selvas, Sala Muntaner 2004 / *Romeu i Julieta*, de William Shakespeare, direcció Josep Maria Mestres, Teatre Lliure 2003 / *Juli Cèsar*, de William Shakespeare, direcció Àlex Rigola, Teatre Lliure 2002 / *Far Away*, de Caryl Churchill, direcció Peter Brook, Théâtre des Bouffes du Nord 2002 / *Terra Baixa* de Àngel Guimerà, direcció Ferran Madico, Teatre Nacional de Catalunya 2000 / *Titus Andrònic*, de William Shakespeare, direcció Àlex Rigola, Festival Grec 2000 / *Ànsia*, de Sarah Kane, direcció Xavier Albertí, Sitges Teatre Internacional y Sala Muntaner, 2000.

2.7.1.1. Director: Julio Manrique

Actualizado 04/2024

Próxima actualització 04/2025

Fashion, Feelling, Music, espectàculo de creació, dramaturgia Lluís Hansen, direcció Josep Maria Mestres, Teatre Lliure 1999 / *Mesura per mesura*, de William Shakespeare, direcció Calixto Bieito, Teatre Nacional de Catalunya 1999 / *Perifèria Koltès*, de Bernard Marie-Koltès, direcció Rafel Duran, Sala Beckett 1998 / *Así que pasen cinco años*, de Federico García Lorca, direcció Joan Ollé, Teatre Grec de Barcelona 1998 / *Salvats*, de Edward Bond, direcció Josep Maria Mestres, Teatre Lliure 1997 / *Klowns* de Monti & cia, direcció Josep Maria Mestres, Teatre Lliure 1996 / *L'alfabet de l'aigua*, creació y direcció Rafel Duran, Mercat de les Flors 1995 / *Enemy of the class*, de Nigel Williams, direcció Josep Maria Mestres, 1993.

Televisión y cine

El crac, direcció Joel Joan, TV3 / *La dona del segle*, direcció Sílvia Quer, TV3 / *Días de Navidad*, direcció Pau Freixas, Netflix / *Cites*, direcció Pau Freixas, TV3 / *Ermessenda*, direcció Joan Güell, TV3 / *39+1*, direcció Enric Folch, TV3 / *Isabel*, direcció Jordi Frades, TVE / *Infidels*, direcció Sònia Sánchez, TV3 / *Porca Misèria*, direcció Joel Joan, TV3 / *Delta*, direcció Oriol Ferrer, TV3 / *Carles, Príncep de Viana*, direcció Sílvia Quer, TV3 / *Temps de silenci*, direcció de Xavier Borrell, TV3 / *Càmping*, direcció Lluís Arcarazo, TV3 / *L'estratègia del cucut*, direcció Sílvia Quer, TV3 / *Valèria*, direcció Sílvia Quer / *Nissaga, l'herència*, direcció Sílvia Quer, TV3 / *La memòria dels cargols*, direcció Joan Lluís Bozzo, TV3. En el cine ha protagonitzat las pel·lícules *Fill de Caïm*, de Jesús Monllaó, y *Febrer*, de Sílvia Quer. Tambien ha participat en pel·lícules como *Madres paralelas*, de Pedro Almodóvar; *14 d'Abril: Macià contra Companys*, de Manuel Hueriga, o *Soldados de Salamina*, de David Trueba.

Docencia

Ha impartit cursos de interpretació en varios centros educatius especialitzats de la ciutat de Barcelona, como la Escola d'Arts Escèniques Aules, el Col·legi del Teatre o la Escola Superior d'Art Dramàtic Eòlia. Tambien ha impartit cursos avançats para professionals en el Obrador de Dramatúrgia de la Sala Beckett. Dirigí y tutoritzó un taller para alumnos de cuarto curso del Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona que culminó en el montaje y exhibició de la obra *Incògnit*, del autor anglès Nick Payne.

2.7.1.1. Director: Julio Manrique

Actualizado 04/2024

Próxima actualización 04/2025

Reconocimientos

Premi Serra d'Or 2023 por el espectáculo *Animal Negre Tristesa* / Premi de la Crítica 2023 a la mejor dirección y el mejor espectáculo por *Animal Negre Tristesa* / Premi BCN Teatre 2023 a la mejor dirección por *Animal Negre Tristesa* / Premio Max 2021 a la mejor adaptación por *Carrers Robadors* / Premio Max 2020 a la mejor adaptación por *Les tres germanes* / Premi de la Crítica 2020 al mejor espectáculo por *Les tres germanes* / Premi Butaca 2019 a la mejor dirección y el mejor espectáculo por *Jerusalem* / Premio Max 2017 a la mejor dirección por *L'ànec salvatge* / Premi de la Crítica y Premi Butaca 2017 a la mejor dirección y el mejor espectáculo por *L'ànec salvatge* / Premio Continuarà 2016 a la mejor dirección por *La treva* / Premi de la Crítica 2015 al mejor espectáculo por *El curiós incident del gos a mitjanit* / Premi Butaca 2015 a la mejor dirección y el mejor espectáculo por *El curiós incident del gos a mitjanit* / Premi Butaca 2014 al mejor actor por *L'orfe del clan dels Zhao* / Premi Butaca 2012 a la mejor dirección y al mejor espectáculo por *Coses que dèiem avui* / Premi Butaca 2010 al mejor director por *American Buffalo* / Premi de la Crítica 2008 al mejor actor por *Hamlet* / Premi Butaca 2007 al mejor director y el mejor espectáculo por *La forma de les coses* / Premi de la Crítica 2000 al mejor actor por *Titus Andrònic* y *Ànsia*.